El BT

AÑO VIII — Nº 382

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — B 125 — 1958

KATIA LORITZ

Modelito de chica guapa y despampanante, con una caída de ojos como para no levantarse ya, apto para conseguir novio rico y formal en medio segundo.

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

HAY MÁS PERSONAS QUE EMPLEAN EL ROCE DE NARICES COMO SALUDO, QUE LAS QUE SE BESAN O SE DAN LA MANO.-

LOS JAPONESES SON MUY AFICIONADOS A LOS BAÑOS PROLONGADOS. EN LAS TERMAS DE SHIRAHONE, MUCHAS PERSONAS PERMANECEN DÍAS Y HASTA **SEMANAS** EN LAS PISCINAS.

El señor Milton Bowers, presidente del Consejo de Revisión, que declaró apto para el servicio militar a Elvis Presley, el rey del «Rock and Roll», ha recibido cientos de llamadas de protesta. Uno de los entusiastas de Elvis Presley, demostrando su mimez, le ha echado en cara que no envió a Beethoven a la milicia. «Beethoven no era americano y, además, ha muerto hace tiempo», ha respondido el señor Bowers.

Dentro de unos años será inútil limpiar los muebles y las paredes. Bastará pelarlos como una manzana. Se arrancará una capa de su revestimiento plástico y aparecerá otra capa limpia. Hala, a pelar muebles.

Los funcionarios pakistanís están muy molestos. La poligamia sigue estando autorizada, pero el Ministerio de Salud Pública ha decidido que solamente una esposa por funcionario tendrá derecho a la asistencia médica.

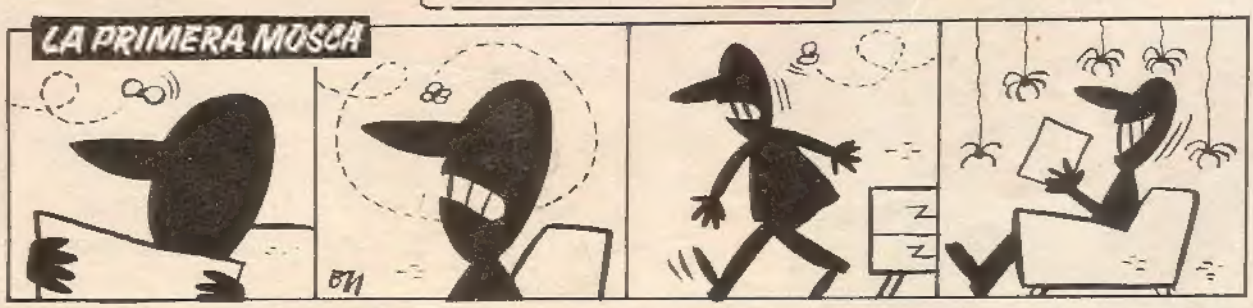
Un fabricante de zapatos de Detroit (Estados Unidos), M. Allister, ha legado a su hijo Edward 87.000 zapatos del pie izquierdo, en tanto que su otro hijo, Roger de nombre, heredará otros 87.000 zapatos del pie derecho. En su testamento, el señor Allister prohibe a sus hijos reunir sus zapatos. «Yo he querido vengarme de su indiferencia respecto a mi.»

En Londres acaba de inaugurarse el «Club de las barbas floridas». La única condición para ser admitido, consiste en poseer una barba de por lo menos treinta centímetros de larga. El citado club cuenta actualmente con 181 miembros, entre ellos uno sin barba, pero tiene unos bigotes de 48 centímetros de largo. Un club con toda la barba.

El constipado se coge por sugestión, según ha declarado el doctor Robert J. Huebner, del Servicio Sanitario americano. Después de haber inyectado en la nariz de varios centenares de voluntarios un líquido totalmente inofensivo, el doctor Huebner les dijo: «Es el virus del constipado». La mayor parte de los sujetos se pusieron a estornudar varias horas más tarde. Habría que saber qué dice ese Huebner cuando se resfría.

Las parejas que tienen televisión se divorcian cinco veces menos que las otras, revelan las estadísticas norteamericanas. Claro, mientras contemplan la TV, no discuten.

Después de una querella con su vecino, un habitante de Roma le robó el vehículo, lo desarmó en piezas y se las envió una por una por correo, naturalmente sin franquear. El destinatario se ha gastado 15.000 liras para recuperar la totalidad de su automóvil.



DDT
NUM. 382 AÑO VIII
8 de septiembre de 1958
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD
DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicado por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción
Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecta, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Doña EULALIA

En la escoba de las veintitrés quince, ha llegado a nuestra ciudad la bruja doña Eulalia. En el escobapuerto internacional de Naipes, situado en el tejado del número 3.597 de la Gran Vía, le espera una gran multitud de gente, entre la que se encuentran unas cuantas señoras amigas nuestras, que, no sabemos por qué, pero nos figurábamos que estarían allí. La bruja doña Eulalia fué recibida a los acordes del "Amor brujo", de Falla, himno del gremio, que interpretaba la charanga oficial de nuestra regiduría urbana. El Capitoste Jefe ayudó a doña Eulalia a bajar de la escoba, mientras le ofrecía un ramo de ortigas verdes. En el bar del escobapuerto fué servido un aperitivo, con rabos de lagartijas y de todo, durante el cual doña Eulalia celebró una conferencia de Prensa.

Cuando me llegó el turno, le pregunté:

—¿Cuál es el motivo de su viaje a España?

—Vengo a participar en un concurso de radio, a ver si me gano un aspirador.

—¿A qué aspira usted?

—A lo único que aspiro es a la aspirina, cuando me duele la cabeza.

—¡Qué chiste más malo, hija!

—Ya lo sé. Pero tenga en cuenta que soy una bruja y no debo hacer cosas buenas.

—Claro.

—Así, pues, aguántese

En este momento llega Popi Deglasé pidiendo aplausos a la gente. Le doy un par de aplausos que tengo sueltos y me voy.

ALBERT

RASPUTIN

por Martz-Schmidt

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

LA BOLA
POR SIETE PESETAS, LE MANDAREMOS UNA FLAUTA PARA DOMESTICAR SERPIENTES
UNA FLAUTA PARA USTED.
SI, SEÑOR.
¿USTED CREE EN ESAS PARARRUCHAS DE LOS ENCANTADORES DE SERPIENTES?
SISEÑOR

El vicio de APOSTAR

By Manuel Vázquez

Virutas

Conversación entre dos personas que acaban de conocerse:

—¿Qué profesión tiene usted? —pregunta uno de ellos.

—Experto en café.

—¿Qué es eso?

—Trabajo por cuenta de una empresa que tiene una importante cadena de bares y cafés neoyorquinos. Los visito a diario. Pruebo el café. Si compruebo que sabe a café, le añaden agua.

Le dice el médico al enfermo:

—Y cuando esté usted curado, ¿qué piensa hacer?

—Abrir una farmacia para revender las medicinas que usted me recetó —contesta el paciente.

En un viaje de Pedro Chicote a Alemania le presentan a un señor que tiene un loro precioso. Chicote pregunta:

—¿Habla el lorito?

Y el señor replica vivamente:

—¡Ah, sí, sí! ¡Ya lo creo que habla! Pero cualquier opinión pública es exclusivamente suya, desde luego.

—Bien, bien —dice el banquero al jovenzuelo que le pide la mano de su hija—. Pero espero que, al menos, tendrá usted el porvenir asegurado.

—Ciertamente, señor... A menos que sean fantasías todo lo que su hija me ha contado de sus millones.

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Soy el limpia.
—Pues va usted muy negro.
—Es el traje, señor.
—Ya podría usted limpiarse el traje en lugar de ofrecerse para limpiar a los demás.
—Es que el traje es de color negro, señor.
—¡Ah! ¿Y qué quiere usted?
—Soy el limpia.
—Pues yo soy el empleado. Estamos en paz.
—Vengo a ofrecerle mis cepillos y mis cremas.

—¿Y qué voy a hacer yo con sus cepillos y sus cremas?
—Usted, nada, pero yo puedo dejarle los zapatos como un espejo.
—¡Lo que faltaba! Con la facilidad con que se rompen los espejos. No me sirve.
—Le dejaré unos zapatos relucientes.
—No, no. Que frotaría usted mucho y me adelgazaría la piel y luego, cada semana, zapatos nuevos...
—¿No quiere que le limpie?
—Oiga, cuando lo creo oportuno ya me limpio yo. Soy mayorcito, no necesito que me bañe nadie. Y menos en un café, delante de la gente.
—Yo no soy un bañista, sino un limpia. No baño a la gente, les limpio los zapatos.
—Pues límpieselos. Yo no soy la gente, soy Ruperto.
—Lo lamento.
—¿Qué hace aquí arrodillado a mis pies? Levántese; la gente va a creer que me pide perdón y que se lo niego... Ande, póngase en pie.
—De pie no puedo limpiarle los zapatos; sólo podría sacarle lustre de la cara y la verdad, no me parece correcto.

—Entonces... tendré que echarme al suelo y usted se arrodilla...
—Se va usted a poner perdido.
—No, hombre. Me voy a poner apaisado.
—Bueno, será mejor que me marche... Es usted un cliente difícil.
—Difícil, ¡je!, ¡como si fuera un problema de álgebra trigonométrica!
—Oiga, palabrotas, no, ¿eh? Parece mentira. Uno ofrece sus servicios y le insultan. Buenas tardes.
—Buenos días.

DINI

TIPOS impresionantes

LECTOR SUGESTIONABLE

TIPO EXTRAÑISIMO

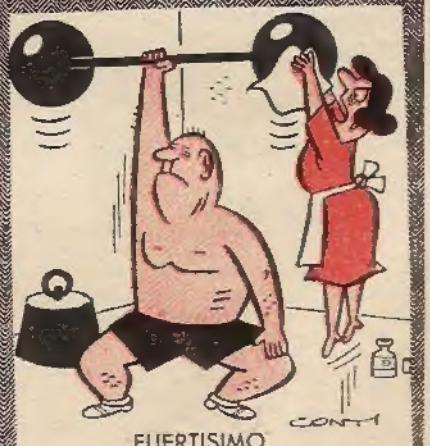
COBARDICA

—Soy el vecino de abajo. Vengo a decirle que sus martillazos suenan maravillosamente en el silencio de la noche.

—Creo que esa pasajera está enamorada de tí.

MEMO

—A veces se cansa de estar cómodo y se pone así.



FUERTISIMO

—Espera un poco hombre, que estoy acabando de limpiarlas...

FLORA. (Villatorta).— ¡No mujer, por Dios! Las patatas «soufflée» no se consiguen soplándolas, una por una, con una pajita de tomar horchata. Eso es para las pompas de jabón. Ha de comprarse un libro de cocina y enterarse bien. Y luego haga sopas, ande.

MANUELA. — Tengo observado que, limpiando los cubiertos con bicarbonato, no te hace daño lo que comes. ¿Podría patentar este invento? *RESPUESTA:* Puede patentarlo, rica. Pero tenga presente que los de la Oficina de Patentes se divierten la mar cuando tropiezan con una tía chalada como usted.

LEOVIGILDITO.— Tus amiguitos tienen razón, guapito. A tí no te han traído de París. Ya sé que es una lata, porque hace muy bonito decir que uno es de París. Pero eso era antes. París se ha puesto muy caro, ¿sabes? Ahora a los chicos los traen de "Chico eslovaquia." Que tampoco está mal. ¿Contento? Pues, hala, a jugar, y a no preguntar memeces.

ILUSIONADA.— El que yendo usted en un *auto de línea* por una carretera mala, en uno de los saltos de corveta del coche fuera usted a parar en brazos de un apuesto galán, con quien acaba de casarse, no es motivo suficiente para que yo entone aquí un canto a las carreteras de pueblo, señora mía. Principalmente, porque a esas carreteritas, lo que les sobra son encantos.

Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa, no pueda adquirir regularmente «EL D.D.T.». AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a Editorial Bruguera, S. A. Proyecto, 2 Barcelona

DESEO SUSCRIBIRME A "EL D. D. T." POR

1 año (52 números). . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) 65'00 »
1 trimestre (13 números) 32'50 »
(Táchese lo que no interese)

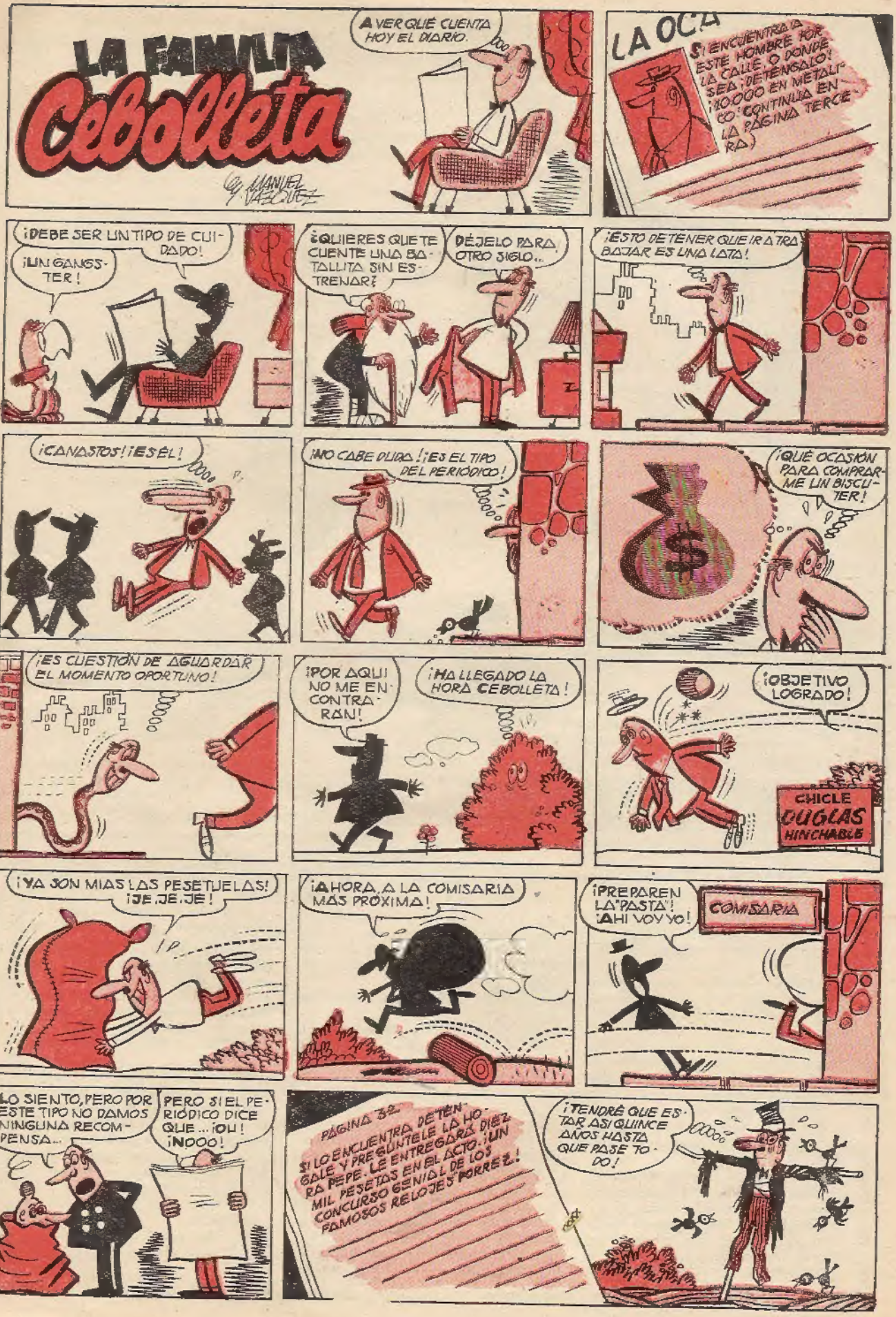
MI NOMBRE Y DIRECCION: .....

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

¡UNA VENTAJA!

Al suscribirse directamente recibirá completamente gratis los números extra que vayan apareciendo

LA FAMILIA Cebolleta


A VER QUÉ CUENTA HOY EL DIARIO.
LA OCA
SI ENCUENTRA A ESTE HOMBRE POR LA CALLE, O DONDE SEA, ¡DETÉNGALO! ¡10.000 EN METÁLICO! CONTINUA EN LA PÁGINA TERCERA
¡DEBE SER UN TIPO DE CUIDADO!
¡UN GANGSTER!
¿QUIERES QUE TE CUENTE UNA BATALLITA SIN ESTRENAR?
DÉJELO PARA OTRO SIGLO..
¡ESTO DE TENER QUE IR A TRABAJAR ES UNA LATA!
¡CANASTOS! ¡ES ÉL!
¡NO CABE DUDA! ¡ES EL TIPO DEL PERIÓDICO!
¡QUÉ OCASIÓN PARA COMPRARME UN BISCUITER!
¡ES CUESTIÓN DE AGUARDAR EL MOMENTO OPORTUNO!
¡POR AQUÍ NO ME ENCONTRARÁN!
¡HA LLEGADO LA HORA CEBOLLETA!
¡OBJETIVO LOGRADO!
CHICLE DUGLAS HINCHABLE
¡YA SON MIAS LAS PESETUELAS! ¡JE,JE,JE!
¡AHORA, A LA COMISARIA MÁS PRÓXIMA!
¡PREPAREN LA "PASTA"! ¡AHÍ VOY YO!
COMISARIA
LO SIENTO, PERO POR ESTE TIPO NO DAMOS NINGUNA RECOMPENSA..
PERO SI EL PERIÓDICO DICE QUE... ¡OH! ¡NOOO!
PÁGINA 32.
SI LO ENCUENTRA DETÉNGALE Y PREGÚNTELE LA HORA PEPE. LE ENTREGARÁ DIEZ MIL PESETAS EN EL ACTO. ¡UN CONCURSO GENIAL DE LOS FAMOSOS RELOJES "PORREL"!
¡TENDRÉ QUE ESTAR ASÍ QUINCE AÑOS HASTA QUE PASE TODO!

Las "mujeres" de Nadal

—No quiero que digas que te tengo esclavizado. Esta noche te dejo salir con tus amigotes.
—Siempre llego cinco minutos antes a la cita. Claro, él llega tarde, yo estoy rabiosa y conseguir mi perdón le cuesta carísimo.
—Sí, estos me gustan, pero más escotados, con el talón bajo, en gris y el dibujo al otro lado.
—Ha venido su esposa a conocer a la secretaria gorda, bizca y patizamba...

... siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

CANCION DE GUERRA

¡Por fin, por fin, ha llegado
el momento de luchar,
de jugarnos la cabeza
y hasta nuestra integridad,
pues no es hora, desde luego,
de tanta tranquilidad!
Nuestro honor va a estar en [juego
—y con él no hay que jugar—
no hay que jugar, desde lue- [go,
porque es un honor sin par.
Con sables y con garrotes,
con piedras y lo demás,
acudiremos al campo
gritando, ¡ras, ras, ras, ras!
Y lucharemos sin tregua
contra toda oposición,
pues para algo llevamos
botellas y algún bastón.
Y daremos estacazos,
a lo loco, sí, señor;
la cuestión es que se salve
— Ya lo he dicho — nuestro [honor.
¡No! Permitir no podemos
ni una sola deserción.
¡Venga, muchachos, subamos,
subamos al camión!
En pos de la gran victoria,
de una victoria total.
¡A cubrirnos, pues, de gloria,
victoria piramidal,
tanto desde la tribuna
como desde general!
Pues se trata del partido
de fútbol, ¡de la final!

ZANCADILLO ROMPEYRASCA

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

EL BIGOTE POSTIZO

Comedia de barba y bigote. Epoca antigua. Sale el conde Barbado con un reloj de sol de pulsera, rodeado de barbas y bigotes por todas partes.

CONDE: — Faltan cinco minutos para empezar la batalla decisiva. Conde Piulete, ¿cómo anda mi armadura?

PIULETE: — Mal, señor; os dais tantos golpes, que está abolladísima. La mandé al herrero para que le diera un baño de aceite.

CONDE: — No eches tanto aceite que luego resbalo en la guerra, me caigo y recibo todos los mandobles.

AYUDANTE: — Señor, el enemigo dice que ya está preparado; pregunta si ya puede atacar.

CONDE: — Que aguarde cinco minutos. ¡Pronto, mis arneses, mi yelmo! Trompetero, sopla ya.

TROMPETA: — ¡Tututututttt!

(Ruido infernal de chatarra que avanza a campo traviesa. Los dos ejércitos se encuentran en mitad del campo y se dan golpes. La sinfonía de la armadura va cesando a medida que los hombres van cayendo. Al final quedan solos los dos barbas.)

CONDE: —¡Al fin solos, marqués del Naipe!

MARQUES: —¡Desenvainad la espada y defended vuestro vil bigote! Voy a afeitaros de un solo tajo.

Conde: — ¡Ja! Ni Tajo, ni Duero, ni Ebro. ¡Que se vea!

(Se dan de mandobles hasta que logran abollarse las armaduras.)

TROMPETA: — ¡Tututututttt!

MARQUES: — Fin del primer "round". Mañana seguiremos.

(A la mañana siguiente los ejércitos avanzan otra vez. Más ruido de chatarra vieja. Golpes a discreción. Mientras, en el palacio real, la princesa se pasea preocupada.)

PRINCESA: — No puedo consentir que el conde y el marqués se pasen las mañanas dándose mandobles.

DUEÑA: — Vuestro padre dijo que os casaríais con el que tuviera más barba y bigote. Y no dejarán la lucha hasta que uno logre pelar al otro.

PRINCESA: — Hay que poner remedio a tamaño desmán. Avisad a mi padre paterno.

PADRE: — Hija. (Acude presuroso.)

PRINCESA: — Padre paterno. Me niego a casarme con un marido con tanto pelo, que más que marido parecerá oso. Traedme un bigote postizo que iré a pelear con ellos.

(La princesa se va a la guerra, pelea con ellos y les afeita en seco. Luego se arranca el bigote y se lo pega al conde.

PRINCESA: — ¡Tú tienes más bigote! Me casaré contigo.

CAE TELON DE PELO

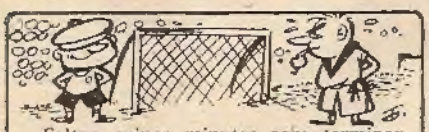
DINI

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

El gong está a punto de sonar para dar comienzo al pugilato. El boxeador novato está nervioso y temblequeando porque su contrincante tiene una cara como para asustar a un gorila, pero el "manager," para darle ánimos, le dice por lo bajo:

—Está tranquilo, Joe. Si tu contrincante valiese un poco, no habría aceptado este encuentro con un tipo como tú.



Faltan quince minutos para terminar el encuentro y siguen cero a cero gracias al árbitro, que se muestra tan casero que casi anda por el campo en zapatillas y batín. El portero visitante está harto, por el exceso de arbitrariedades, y cuando el árbitro se le acerca, le dice:

—Quisiera que me autorizara a poner la red delante de la portería.

—¿Por qué?

—Para que se quedara con las ganas de vernos perder el partido, hombre.

La Federación de cierto país quiso que jugadores y árbitros se hicieran amigos; para ello, quiso organizar algunas salidas campestres.

—Podrían ir a cazar a un coto de mi propiedad —propuso uno de los gordos.

—¿A cazar? ¡No! —protestó el jefe de árbitros—. No dé una escopeta a un jugador, teniendo a tiro un árbitro, hombre ¡Mándelos a pescar!

CICLISMO

El ciclista moderno, es como una columna de anuncios movible...

... con una bicicleta debajo.

El ciclista es un deportista puro. Para él, las recompensas materiales no cuentan... ¡Bueno, vamos a dejarlo!

Los grandes ases, tienen domésticos muy serviciales...

¡GRRR!...¡UNOS TANTO Y OTROS TAN POCO!...

En cambio, los pobrecitos del montón, ni doméstico... ni bicicleta.

Aunque en algunas competiciones, como en el ciclo-cros, resulta que va encima.

Al final de la carrera hay un premio para el más desgraciado, pero hay que entender eso de desgraciado y no confundirse.

El avituallamiento se realiza sobre la marcha...

Y cuando la cinta multicolor, cuando el anuncio volante se va... deja un reguero de comentarios favorables..

El hombre y el oso... por RAF

—... por lo menos tengo la seguridad de que éste no me lo quitan mis amigas.

—No te pongas así, Pepe. Te juro que ignoraba el título de la película.

CINE

HOY LA MUJER Y EL MONSTRUO

—Conociendo su predilección por los feos, no sé por qué te la llevaste a esa expedición del Himalaya. ¡Fíjate con lo que ha vuelto!

—¿Le importa que le fotografíe con careta? Es para salvaguardar la reputación de la casa.

¡OJO, QUE MUERDE!

—Sólo hasta el lunes, Sinforoso, que abrirán el Banco e ingresaremos esa cantidad.

POBRE FEO

SIN PALABRAS

—Acaba de ocurrírseme algo estupendo para ganar dinero. Con esa cara tan difícil, ¿por qué no te haces pasar por marciano?

TONTAINA — Quisiera saber por qué no quieres casarte conmigo, Purita...

—Ponte la careta para entrar. Mamá es muy impresionable. Luego, ya la prepararemos...

ROBO FRUSTRADO

—... y he pensado que su novio podría subir un momento a casa para asustar al niño y que se coma las sopitas...

—Claro que él no tiene la culpa, pero la pobre Petra no le conocía y se ha llevado un susto morrocotudo.

ZOOLOGICO

—¡Qué berzotas! ¿Se convence ahora de que no soy el gorila del parque?

CARNET DE IDENTIDAD

INSTITUTO DE BELLEZA

—¡Al fin he logrado convencerle! ¡Hágale la cara nueva!

Reestreno preferente

RIFIFI

Rififi es esa película que se anuncia como el no va más, y uno se da cuenta de que puede y debe ir a más. Pero, comparándolo con lo que vemos de un tiempo a esta parte, vale la pena. Es cine. Y cine moderno, es decir: enseña cómo debe prepararse un robo con escalo y cuadrilla, tan perfecto, que a uno le entran deseos de asaltar la joyería de la esquina y, si no lo hace, es porque uno, en el fondo, es hombre de principios, sobre todo en las comidas. La película tiene su ambiente. La chica mala, que ahora quiere a uno y ahora a otro, que es, claro, la que recibe las bofetadas de los dos. El tipo duro con cara de bestia, con perdón de éstas, y ese cabaret a obscuras donde siempre se prepara el crimen de la próxima secuencia. Tiene clima. Un clima de cadáver continuo, porque no se salva ni la taquillera. ¡Corcho! Muere hasta una tía del protagonista que vive en Tegucigalpa. Tiene ritmo, de marcha fúnebre. El director, Jules Dassin, se ha quedado solo. Acaba con todos, y esos todos son Jean Servais, que sirve bien, Carl Mohner, Robert Manuel y etc. Aquel final de película del Oeste, desmerece. Lo demás, bueno.

EN POCAS PALABRAS: Mucho cine, mucho cadáver y ¡mucho gusto!

MATIAS

LAS AEROGUAPAS

Es tan terriblemente insignificante la trama de esta película, que parece mentira que la misma se haya podido alargar tanto como para impresionar los tres quilómetros de idem que se necesitan para que el film llene una sesión de estreno. En efecto. Para contarnos el hecho de que Juana (Giovanna Ralli), decida hacerse azafata y su novio, Mario Tosselli (José Suárez), no lo apruebe, no era necesario extenderse tanto. Claro que si ello sólo era un pretexto para mostrarnos cómo es un avión por dentro y lo que hacen las azafatas en él, así como la manera de proceder a su reclutamiento y preparación, entonces se explica. Pero lo que no se explica es que para una película tan insulsa tengan que unirse dos países latinos, España e Italia en este caso, y emplear actores de la talla de Gino Cervi además de los mencionados Ralli y Suárez. Dos directores, Eduardo Manzano y Mario Costa, son los responsables de esta cinta tan insípida, suponemos que a partes iguales. Para que los aviones puedan verse tan largos como son, la película se ha filmado en Magnoscope (¿?), que es un escope sin color.

EN POCAS PALABRAS: Las aero .. latas .

AGUILA-

UN MÉDICO EN LA MARINA

Esta película trata de eso. De un médico (Dirk Bogarde), un médico jovencito y un poco atontado, que, recién salido de la Universidad opina que mejor está en la Marina, pasándolas negras (o verdes cuando el barco empieza a dar tumbos), que en los brazos de la "ingenua" hija del médico que podría situarle en su carrera.

De aquí parten una serie de incidentes, que nos divierten bastante, hasta llegar al de un falso hundimiento del barco, que nos hace reir mucho, a pesar de que nos sentimos como ante una verdadera payasada. Aunque, la segunda parte de la película, tiene un gran aliciente: Brigitte Bardot. Así, entre ella, que tiene una vocecita que parece que se va a romper, y el capitán que cuando dice: "¡Canastos!", hace temblar la última de las sillas de platea, nos hacen olvidar que el jefe no nos ha concedido aún el antepenúltimo aumento de sueldo que le pedimos.

EN POCAS PALABRAS: Nos hemos reído.

PATO

CINE-HUMOR

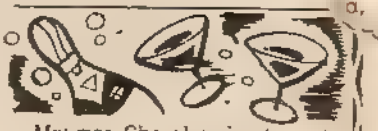
EXTRAÑO FILM DE DIBUJOS

Cámara INDISCRETA

Si existe un francés para quien el 11 de noviembre sea una gran jornada, ese no puede ser otro sino René Clair, que nació el 11 de noviembre, dos años antes del principio de siglo.

—¿Qué recuerdos conserva usted de la guerra del 14? le preguntó un curioso

¡Oh, fué un gran espectáculo! ¡Qué escenarios ..! ¡Qué movimientos de masas...!



Maurice Chevalier invita a cenar a una conocida actriz

—Ven.. Tendremos allí una buena cena fría, champana y una concurrencia distinguida.

¿Una concurrencia distinguida? ¿Quiénes son?

—¡Tu y yo!

El célebre actor cinematográfico Jimmy Durante se ha retirado definitivamente de los Estudios. En el banquete de despedida que le fué ofrecido por los compañeros, un crítico comentó, refiriéndose a él:

—El cine americano acaba de perder la nariz

Ernest Hemingway, se queja de la película que Zanuck ha hecho sobre su novela «The sun also rises» escrita en 1926 y dice que: «la acción, transcurre en España, pero a cien leguas se ve que la han filmado en Méjico».

Zanuck, por su parte, protesta «La película será mala, pero si Hemingway releyera ahora su novela, tampoco le gustaría.»

He aquí una película protestada antes de estrenarse.

GENTE DESPREOCUPADA

por OSKI

En algunos sitios, con el azúcar mezclan mármol molido, pero aquí te traen la estatua para que veas que es mármol de categoría.

ESPOSO CELOSISIMO

Conque contentando el retrato de mi mujer, ¿eh? ¡Vais a morir, bellacos!

¡Basta! ¡No aguanto más! ¡Me voy a casa de tu mamá!

ESCRITOR POBRISIMO Y CAFE NEGRO

—¡Mozo! Tráigame otra pasta menos dura, que ésta se me cayó al suelo y lo perforó.

JUEZ SIN JUICIO

Hay que impedirlo. Es el único juez del pueblo

PRIMERO DIJO...

Petronio López
por GIN
POR FIN ENCONTRÉ UN EMPLEO DIGNO. AHORA, A IMPONER EL ORDEN
HOY ES MI PRIMER DIA DE SERVICIO; ESPERO QUE EL BARRIO QUE ME ASIGNÓ EL COMISARIO SEA UN SECTOR TRANQUILO.
EL ASPECTO NO ES MUY ACOGEDOR
¡SOCORRO!
¡RECHUFA!
¡BANG! ¡BANG!
¿ME DA LUMBRE, BUEN HOMBRE?
¡OIGA! ¡PÓNGAME INMEDIATAMENTE CON EL COMISARIO JEFE!
¡ES PARA INFORMARLE QUE TERMINÉ MI RONDA SIN NOVEDAD!

Desde el GALLINERO

«LOS TRES ETCÉTERAS DE DON SIMON»

Graciosa y atrevida comedia de don José María Pemán.

LA OBRA — Existe la costumbre de que los autores, debajo del título de sus obras, hagan figurar el género en que ellos la clasifican. En consecuencia, habíamos visto obras clasificadas como tragedias, dramas, melodramas, revistas musicales, farsas, operetas y todo eso ya conocido. A veces algunos autores con complejo de originalidad las clasificaban como «función» o como «cosa». Pero siempre, incluso los autores más frívolos, se han limitado a poner lo que era y el número de actos, cuadros, jornadas o apagones en que se dividían. Por eso me ha dejado turulato lo que pone debajo de «Los tres etcéteras de don Simón». Pone, nada menos, que graciosa y atrevida comedia. Yo supongo que el señor Pemán hace esto para que lo vean los críticos, a ver si cuela.

Conmigo no ha colado. Primero, porque la comedia del señor Pemán a mí no me pareció una comedia, sino algo semejante a un vodevil, con su francés y todo. Segundo, porque de graciosa no tiene casi nada. Un par de ratitos bastante cortos y se acabó. Tercero, porque decir que es atrevida es decir las cosas a medias. Aquí es donde surge la habitual modestia del señor Pemán y lo que debía haberle servido de base para clasificar su obra. Si me hubiese pedido consejo a mí, le hubiese dicho:

Ponga usted «sorpresa morrocotuda en dos actos», don José María.

Y es que Pemán, el escritor pulcro, aseado y apto para menores, se acaba de destapar. Si lo que pretendía es que la gente hablara, lo ha conseguido. No había más que oírla a la salida, sobre todo a las señoras, que se habían pasado la noche ruborizándose.

¡Hombre...!

LA INTERPRETACION. — A pesar de que, en general, los personajes no tenían por dónde meterles el diente, Gracita Morales ratificó su clase de excelente damita joven. Sacó un partido increíble de cada frase y de cada situación. Salvó la obra de la tempestad que se estaba fraguando en el patio de butacas, porque con Gracita la obra parecía otra cosa. Con toda justicia, fué aplaudidísima en un mutis. Rosa María Vega luchó a brazo partido con un papel desdibujado y lleno de baches. Como Rosa María es una actriz de cuerpo entero, le puso rasgos humanos al papel, donde el papel no los tenía, y saltó airosamente sobre los baches. Guillermo Marín como de costumbres; es decir, así. A parecida bajura, Mary Carrillo. El resto del reparto, del que destacó el oficio y las buenas maneras de Ramón Elías, se desenvolvió discretamente. La dirección de Diego Hurtado bri" por su ausencia.

EN POCAS PALABRAS: ¡Corcho!

ALBERT

EL PINTOR PAISAJISTA

IBÁÑEZ

CASI SIEMPRE ACOSTUMBRA A BUSCARSE UN LUGAR SOLITARIO Y TRANQUILO PARA PODER TRABAJAR MEJOR.

VEAMOS ESTE:

¡PEPITOOO! ¡ANTONIOOOO! ¡VENID TODOS! ¡AQUÍ HAY UN DIBUJADOR!

LOS FANFARRONES.

EL OTRO DIA, ESTABA PINTANDO EN EL PUERTO Y UN TURISTA AMERICANO ME COMPRÓ EL CUADRO POR QUINCE MIL DÓLARES.

¡QUÉ BONITO!

¡QUÉ COLORINES MÁS MAJOS!

AHORA PONE AMARILLO!

¡APARTA, NIÑO!

¡FUERA!

¡PINTAMONAS!

HAY MIRONES QUE SON UNA VERDADERA LATA. HE AQUÍ ALGUNOS EJEMPLOS.

EL AÑO PASADO UN SEÑOR PINTÓ ÉSTO Y LO HACIA MEJOR Y TENIA MAS BARBA.

¡ESTÁ RITRATANDO" LA "CASA LA "CHOLA"!

YO TENGO UN PRIMO QUE ES "AFICIONAO" Y PINTA CABALLOS Y LOS SACA MUY BIEN

YO DE USTED TRATARIA ESTE FONDO CON TONALIDADES GRISES Y, BLA BLA. BLA

A VECES, TAMBIÉN OCURRE QUE ...

ESTA PROHIBIDO SACAR VISTAS DE ESTA ZONA SIN UN PERMISO ESPECIAL.

¡GRRR!, CON LO BIEN QUE ME ESTABA QUEDANDO EL CUADRO!

PINTAR EN LOS SUBURBIOS, RESULTA A VECES DESAGRADABLE.

¡OH! PERDONE, NO LE HABIA VISTO:

O MEJOR Y MAS CÓMODO ES PINTAR UNA PANORÁMICA DESDE UNA AZOTEA ..

Lo vemos así

El árbitro es un señor que se pasa las tardes de los domingos silbando lo que hacen los demás, para que muchísimos más silben lo que hace él.

Su pito es la batuta con la cual dirige a los orfeones más numerosos del mundo, con más de cien mil voces que gritan: "¡Fuera!" . "¡Que le afeiten!"... "¡Berzotas!"... y otras hermosas palabras menos académicas, pero

más contundentes.

Empleo similar al de chupatintas de tercera bis, en el que hay que oír lo que uno no quisiera oír, pero en el que hay que aguantar la masa, para sostener la mesa.

Los hay que, a pesar de ser profesionales del pito, no saben nunca qué pito tocan. Cuando salen al campo, son como Sofías Loren: todo el mundo les silba, pero de distinta manera, claro.

Entre pito y pito, a ellos les importa un pito lo que pitan los demás.

En todas las comedias, en todas las películas y en todas las novelas del oeste, hay el malo feroz que al final muere acribillado. Sin malo, el bueno guapo, sería menos bueno y menos guapo. Y la chica rubia, sería rubia igual, pero se enamoraría menos del guapo bueno. El árbitro es el personaje malo del fútbol. Sin árbitro que llevarse iras y gritos, el fútbol sería menos divertido, tendría menos "suspense". Porque un árbitro es capaz de dejar cardíacos a cien mil hinchas, con anular un par de goleitos.

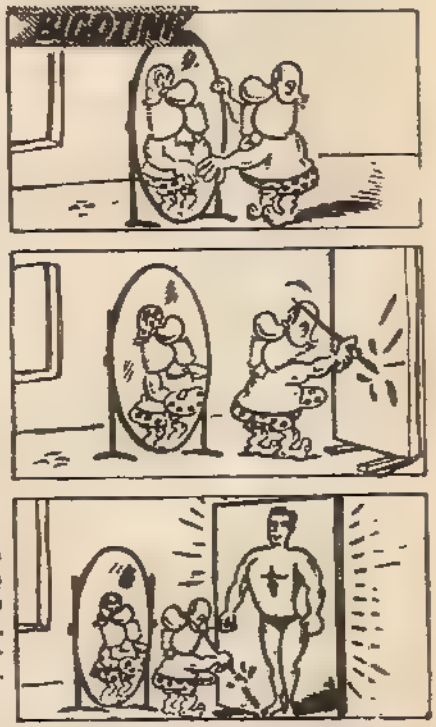
El árbitro es imprescindible en el fútbol. Si no existiera, ¿a quién gritaríamos? ¿Con quién nos desahogaríamos diciendo todo aquello que no podemos gritar al señor de al lado, que es un tío más bestia que uno? ¿Con quién desahogaríamos el mal humor que nos produce nuestra cartera económicamente débil?

El árbitro es la aspirina de la vida, el sedante, el curapenas, la tranquilidad del espíritu y unas cuantas cosas más que siempre se dicen. Representa, para la masa, la penicilina de la paz del cuerpo. ¡Qué tranquilo se queda uno después de gritar "berzotas" o "bizco del pie izquierdo" al sufrido "pitalotodo"! Más aún, sabiendo que el "soplapitos" no va a contestar y que está muy lejos... ¡Tipo buenazo que hace la vista gorda a los penaltys de los contrarios y expulsa a nuestros mejores jugadores para que la paliza sea más gorda!

¡Medalla de plata con incrustaciones de balas para el sufrido árbitro que nos hace tragar el puro dominical, fruto de nuestros ahorros laborales! ¡Monumento de piedra, con bomba debajo, para tan sufrido empleado de la Filarmónica, que nos hace enfermar del hígado, de rabia!

Si yo fuera mandamás en eso de pelotas y corpos, impondría una medalla a cada árbitro, porque gracias a ellos en los hogares hay paz dominical. Llega uno tan afónico a casa, que friega los platos sin rechistar como si fuera un marido americano cualquiera.

A. MATIAS GUIU



Conteste, si puede

José A. DE LA LOMA

Señor celtíbero, dedicado a sus novelas, a sus guiones cinematográficos, a sus películas y a su familia. Es un señor que escribe bien, cosa que cada vez es más difícil de hallar por esos medios y enteros literarios, porra.

Es un tipo francote, de esos a los que les pides veinte duros y no te los dan; y hacen bien, porque si te los dan, ya los ha perdido para siempre.

Por la calle, es un señor sencillote que habla de cine y no se mete con los amigos; en «el plató», es un director que si se mete con los amigos y con todo el mundo, si no actúan como él quiere.

Nos recibe entre plato y plato, perdón, entre «plató» y «plató», y me invita a sentar junto a una chica estupenda, para que espere, y cuando me llama, no sé para lo que he venido. Pero, en fin, uno hace de tripas pluma estilográfica y hala.

—¿Qué opina de la pluma estilográfica como fuente de ideas?

—Ha muerto. La enterró la máquina de escribir. En su agonía, sólo servía para firmar cheques, y esto acabó con sus fondos y los míos.

—¿Cómo dirigiría a dos actores marcianos?

—Por radar, desde Cabo Cañaveral, con un apuntador en el «Sputnik», previo permiso del Sindicato y de Pepe Isbert.

—¿Es usted capaz de definirme un reloj despertador afónico? Hala.

—Algo así como la sirena de alarma de Sing-Sing, en día de apagón.

Y me mira, como si deseara que yo me encontrase en Sing Sing, sentado en esa silla famosa y eléctrica, que hace tanta pupa, y como aplica una linterna a mi silla, me levanto y me marcho con viento fresco. ¡Atchís!

A. MATIAS GUIU.

El maestro: —Te había dicho que escribieses cincuenta veces: «Yo no sé contar», y sólo lo has escrito quince veces. ¿Por qué?

El niñito: —Por eso precisamente, señor maestro, porque no sé contar.

Vidas ejemplares

ERASE UN OSO BROMISTA QUE NO TUVO MUCHA VISTA

MATILDITA Y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
HOY ES FIESTA Y, COMO CADA DIA FESTIVO, SE IRÁ CON SUS AMIGOTES A JUGAR AL PARCHIS... ¡PLIES NO! ¡ESTO TIENE QUE TERMINAR.

CRITICA HECHA
POR UNA ROMANTICA

AMOR CON ESPERANZA
por la de siempre.

¡Qué chico más estupendo es ese Rodolfo del Valmoral, marqués de la Flor Silvestre! ¡Cómo se parece a mi Pepe! Es fuerte como él, hermoso como él, tiene una peca como él y gusta a las chicas como él. Lo que Pepe no tiene como él son los billetes de mil, que Rodolfo gasta como si fueran pétalos de pitimini. Y ella, ¡Cris del Sandoval y de la Tartuja, condesita de la Vega Hermosa! ¡Guapa y fina, suave y educada como yo! ¡Oh! ¡Qué novela! He leído en ella nuestro propio noviazgo! ¡Me siento morir de alegría! ¡Qué feliz soy, ay de mí!

AMOR CON MAS ESPERANZA,
por la misma.

Sí, dice bien Bécquer, cuando dice lo que dice, que no sé qué es, pero dicho por Bécquer es hermoso como Jacinto del Valmerol, marqués de la Valmerola, el protagonista de ese amor tan romántico... Leyendo las páginas de esta novela he sido muy feliz: la nostalgia hacía palidecer mis mejillas, e iba desmayándome a cada capítulo... Mamá me daba sales, la vecina me daba aires y papá me daba bofetadas. ¡Papá! Siempre tan prosaico, que sólo piensa en levantarse a las siete para ir al Banco a las ocho. Jacinto del Valmerol, no va al Banco. Los del Banco van a su casa a traerle el dinero... ¡Ah! Jacinto, Jacinto... ¡Cuanto me han hecho sufrir tus palabras de amor prodigadas a Mari Tere del Cañaveral, condesita del Pino Bello! ¡Déjame sufrir de amor! Sufro, sufro, sufro; lloro, lloro, lloro, como la lunita...

DINI

NOTICIAS DE PENÚLTIMA HORA

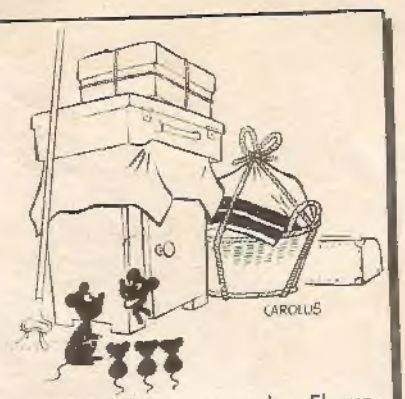
Osnabruck. — El delegado turulandés y el de Ilo Ilo, que siempre están como el perro y el gato los tíos, han vuelto a insultarse públicamente por la cuestión dichosa del gendarme y otras graves cuestiones internacionales. Notoriamente, el de Turulandia dijo: «Mi sastre es mejor que el de usted, aquí y en Timbuctú.» «Sí, pero esos dos cortecitos de la americana son ridículos», contestó el de Ilo Ilo. «¡Me importa un jamón!», concluyó el otro. No se sabe lo que puede ocurrir de un momento a otro.

PLIM

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡PITONISA! —Veo un guardabarros abollado, una biela fundida y media docena de reventones en los neumáticos.

(Gage)



—Yo también me marcho. El nuevo dueño del piso es vegetariano.

(American)

TRUCO INFALIBLE —Querido, llegarás tarde a la oficina. No tendrás tiempo de desayunar. ¿Te gusta mi nuevo abrigo de visón?

(American)

—¡¡Policía!! ¡¡Socorro!!

(Gage)

—¿Cómo quieres que limpie, si tú no levantas los pies?

(Satur Post)

—Cuando dije: "Déjelo en la puerta", creí que era el lechero.

(The Chicago Tribune)

—... Si ampliamos la inversión en un millón de dólares, significa que el porcentaje de beneficios...

(Satur Post)

—Las bujías funcionan bien, ¿verdad?

(Gage)

—Dentro de miles de años, la gente creerá que nosotros medíamos más de tres metros.

(Satur Post)

—Gracias a nuestro sistema de archivo, podrás encontrar cualquier documento en menos de dos horas.

(Chicago Tribune)

—Es el borracho más grande del país.

(American)

Las MUJERES y sus COSAS

382

—Hay que reconocer que es usted una dependienta tozuda.

—Sí, sí... ¡Lavaré los platos!

—¡Vengo a reclamar el tiempo que he perdido en estos almacenes buscando un sombrero nuevo...

—Mucho anunciar que son alfombras persas y, a la hora de volar, nada...

—¡Despierta, querido! Acabas de decir, en sueños, que me comprarías aquel abriguito de pieles que tanto me gusta. ¡Supongo que eres hombre de palabra!

—Al principio creí que no podría vivir sin Pepe y su "Biscuter", pero luego, al conocer a Jaime, me di cuenta de que me había equivocado.

—Doctor, mi mujer no puede salir del interior; ¿cuánto quiere para que se quede siempre así?

—¡Ah! ¿Sales, querido?

—Bien, comprendemos sus indirectas, señora. ¡Pintaremos la habitación de azul encarnado-verdoso!

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN